

**"Fotograful Curții Regale" de Simona Antonescu**

Un scenariu de,

Daniel Nazare

1. INT. SALON BUCUREȘTEAN DE SECOL XIX. ZI.

1.

Pe imagine apare scris București, 1875

ANNA (35), păr castaniu, poartă o rochie de tafta, pe sub ea poartă un jupon de mătase.

ANNA

Bună dimineața!

Înaintează cu pași mărunți în fața servitoarei (20) ce poartă o tavă cu cafea, cu două cești de porțelan, una mai mare și alta mai mică.

FRANZ (35), poartă costum cu lavalieră.

FRANZ

(zâmbește amuzat)

Bună dimineața!

Cu ceașca cea mare în mână bărbatul se lasă stăpânit de aburii cafelei

FRANZ

Ce frumos miroase!

ANNA

(cu voce cu care zgândărește discuții vechi)

Cafea făcută la ibric!

Se aude VOCEA POVESTITORULUI conform dialogului de mai jos și, în timp ce vorbește, pe imagine apare o fotografie veche cu Parisul în secolul XIX, apoi ANA cum prepara cafeaua, o fotografie cu Mediașul, iar la final Franz alături de aparatul său de fotografiat în atelier).

VOCEA POVESTITORULUI (V.O.)

În luna de miere petrecută la Paris Franz își dorește o mașină mecanică de cafea, prezentată ca prototip la Expoziția Universală. Mașina ajunge

cu poștalionul după trei luni la București, dar zace nefolosită în bucătărie. Anna nu acceptă licoarea mașinării trecute prin aburii schimbării, ci preferă să prepare personal cafeaua pentru soț și servitoare, așa cum învățase de la neamurile ei. Renunțarea la acest ritual ar fi însemnat ruperea legăturii cu Mediașul din care se dezrădăcinase și o abandonare în lumea pestriță a Bucureștilor, pe care Franz o fotografiază.

FRANZ

(conciliant și foarte binevoitor)

Foarte bună, doamna mea!

Așează ceașca goală pe măsuta de cafea dintre cele două fotolii.

Fond muzical clasic, Jacques Offenbach, Barcarolle, piesă ce durează 3 minute și 15 secunde, pe secvențele noastre începe de la secunda 58 a piesei.