

"În urmă nu mai e nimic" de Cosmin Perța

Un scenariu de,
Delia Dăniciuc

1.EXT. DRUM DE TARA / SAT - ZI

1

TEOFIL (11), un băiat firav, însă cu ochii mari, negri, cu privirea pătrunzătoare, cu fața poate prea matură pentru vârsta lui, merge nu foarte grăbit, pe un drum de țară. E un drum printre câmpuri arse de soare, undeva la câmpie. Ajunge în sat, acasă, o casă de țară. Se uită peste gardul cam de înălțimea lui, cu scândurile unele rupte și își vede TATA (38), beat, un bărbat înalt, cu trăsături frumoase dar îmbătrânit prea repede și MAMA (35), beată, femeie frumoasă însă care nu pune mare preț pe aspectul fizic, în curte certându-se și imbrâncindu-se. În curte este și BUNICUL (65), un bărbat voinic și în putere pentru anii săi care trebăluiește ceva la o unealtă din gospodărie.

Se aude gălăgie, MAMA și TATA se ceartă, nu se înțelege ce își spun, însă printre voci se aud zgomote de vase de tablă care cad pe jos, zgomote înfundate, ca și cum cineva lovește cu ele.

TEOFIL sfios, ca și cum ar vrea să rămână neobservat, intră în curte

MAMA nu observă prezența lui TEOFIL, țipă și îl lovește pe TATA cu o tigiaie, apoi cu pumnii și picioarele.

TATA clătinându-se, îngăimând niște cuvinte numai de el înțelese reușește să o imobilizeze pe MAMA. Îi ia tigiua din mână și o aruncă mai încolo.

BUNICUL vine zâmbind înspre băiat, însă pe față i se poate citi îngrijorarea, vine și îl imbrățișează în așa fel încât băiatul să observe cât mai puțin ce se întâmplă. Îi cuprinde cu mâinile capul acoperindu-i urechile, vrând parcă să-l facă să nu audă gălăgia din jur, se apleacă și îl sărută tandru.

Intră amândoi în casă.

FADE OUT

2. INT. CASĂ DE ȚARĂ. NOAPTE

2

TEOFIL, în pat, doarme, întors pe o parte. O rază de lumină, poate de la lună, luminează camera.

FADE OUT

În pat lângă TEOFIL se ghemuiește dezbrăcată, FATA DRACULUI (19). TEOFIL, e cu spatele la ea. În lumină semiobscură se

observă că FATA DRACULUI are părul lung, și ondulat. Îl învăluie pe TEOFIL cu brațele și părul ei, îl sărută pe obraz. Se aude o muzică psihedelică.

FATA DRACULUI
(îi șoptește la ureche)
Trebuie să fi al meu.

FADE OUT

3. EXT. LA GATER. ZI

3

Se aude gălăgia numeroaselor utilaje și instrumente de tăiere. TEOFIL și BUNICUL asistă cum este tăiat un buștean gros la un fierăstrău mecanic.

FADE OUT

4. EXT. LA GATER. ZI

4

Liniște, se aud greierii.

TEOFIL își pune mâinile la ochi, apoi la gură, apoi iar la ochi, țipă puternic, se aude ecoul țipătului, imaginea devine roșie (se taie verde și albastru de pe filmare), trupul BUNICULUI întins pe burtă, nu i se vede capul, pe jos o imensă baltă de sânge. Ceva mai încolo se vede ceva ce seamănă cu capul BUNICULUI.

FADE OUT

Se aude muzica psihedelică.

FATA DRACULUI Se apleacă, ia cu mâinile sânge în palme și se mânjește cu el pe față și pe haine (râde isteric).

FADE OUT

Pe ecran apare coperta cărții PE URMĂ NU MAI E NIMIC