

Povestire „Paișpe țigări: 1. O întâlnire”  
Volum de povestiri „Lampa cu căciulă” de Florin Lăzărescu

Un scenariu de,  
Mariana Ciocan

## 1. EXT. DRUM PRĂFUIT DE ȚARĂ PRIN PORUMB. ZI.

1.

Pe tot parcursul scenei se aud nu foarte tare zgomote specifice zonelor rurale, de greieri, de alte insecte, combinate cu o muzică de genul celei din filmul "Amintiri din copilărie".

UN BĂIAT (10 - 12), desculț, ciufulit, îmbrăcat neglijent, cu un tricou și un short simple, prăfuite și cam ponosite, având într-o mână un băț lung, merge cu călcâiele apropiate și vârful picioarelor depărtate, cu pași mărunți, prin praful drumului, fluturând bățul și încercând să imite, cu tălpile, urmele lăsate de cauciucul unui tractor.

Se uită în spate pentru a verifica ce-a făcut și se încruntă, nemulțumit de urmele pe care le-a lăsat.

Încearcă să-și potrivească pașii altfel, cu un călcâi la mijlocul celeilalte tălpi, și își ridică capul privind înainte, pentru a începe să meargă.

Se vede în fața lui, la cca. 30 de m. AL DOILEA BĂIAT (10 - 12), tuns foarte scurt, desculț, îmbrăcat doar cu un short prăfuit și ponosit, care stă pe loc, încordat și atent la celălalt, observându-se că s-a oprit din mers la vederea lui.

BĂIATUL se oprește și el, se încordează, se încruntă la celălalt și ridică bățul deasupra capului.

Muzica se transformă într-o muzică mai de suspans.

AL DOILEA BĂIAT caută repede cu privirea pe jos ceva cu care să se înarmeze. Pune mâna și ridică de jos o balegă uscată pe care o ridică într-o poziție din care ar putea-o azvârli înspre celălalt.

Se simte tensiunea dintre cei doi care încep să înainteze unul către celălalt în posturi care sugerează și dorința de a ataca dar și dorința de a o rupe la fugă într-o direcție opusă celei în care se îndreaptă.

Carton pe care scrie: evocarea copilăriei la țară, în volumul de povestiri „Lampa cu căciulă” de Florin Lăzărescu.